

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

Утверждено  
Председатель УМС факультета  
государственной культурной  
политики  
Единак А.Ю.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
Русский эпос**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ)**  
51.03.02 Народная художественная культура

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ**  
Руководство этнокультурным центром

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)**  
БАКАЛАВР

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**  
ЗАОЧНАЯ

## Перечень компетенций: УК-5.

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| Компетенция<br>(код и наименование)   | Индикаторы компетенций   | Результаты обучения  |
|---|--|--|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;<br>УК-5.2. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Знать: основные исторические события и факты, важнейшие даты и имена исторических деятелей; иметь представление об историческом процессе,<br><i>Уметь</i> : выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;<br><i>Владеть</i> : основами работы с историческими источниками и литературой, анализа исторических событий и явлений.<br><i>Знать</i> : историю развития общества на разных этапах отечественной истории: в периоды политической нестабильности, борьбы за власть, социально-экономического кризиса;<br><i>Уметь</i> : определять причины кризиса общественных отношений во взаимосвязи с внутри- и внешнеполитическими событиями, прогнозировать возможные пути устранения явлений и процессов, вызывающих кризис;<br><i>Владеть</i> : навыками понимания исторического процесса, определения положения России на международной арене в разные периоды истории. |

## 1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Первый уровень:** Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

**Второй уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень:** Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

**Четвертый уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

Шкала оценивания

| <b>Характеристика уровней освоения компетенции</b> |   |  |
|--|---|--|
| <b>Уровни</b>                                      | <b>Содержание</b>   | <b>Проявления</b>  |
| <i>Минимальный</i>                                 | Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями  | Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач |
| <i>Базовый</i>                                     | Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности | Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях                                      |
| <i>Продвинутый</i>                                 | Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.        | Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях              |

#### **Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков**

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме зачтено, не зачтено с оценкой (дифференцированный зачет).

**Оценка «зачтено»** выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе. Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

**"Зачтено. Отлично"** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило,

оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала, владеющим навыками успешной коммуникации.

**"Зачтено. Хорошо"** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

**"Зачтено. Удовлетворительно"** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Оценка «не зачтено»** Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет. Оценивается качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

**"Не зачтено. Неудовлетворительно"** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## Оценочные средства

### 4.1. Задания для текущего контроля

| <i>№</i> | <i>Наименование<br/>оценочного<br/>средства</i>                | <i>Характеристика оценочного<br/>средства</i>  | <i>Представление<br/>оценочного средства в<br/>ФОС</i>  |
|----------|--|--|---|
| 1        | Семинар в форме (круглого стола, дискуссии, полемики, диспута) | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.   | Перечень дискуссионных тем для проведения семинара в форме круглого стола, дискуссии, полемики, диспута |
| 2        | экзамен  | Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные | Экзаменационные требования  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | знания и применять их в решении практических задач |  |
|--|--|--|--|

### **Вопросы для подготовки к экзамену:**

1. Фольклор, его признаки: традиционность, вариативность, устность.
2. Подсистема песенно-эпических жанров русского фольклора.
3. Мифологические мотивы, сюжеты и персонажи в русском эпосе.
4. Фольклорная гипербола как принцип художественного мира эпоса.
5. Мифологическая теория в русском эпосоведении.
6. Теория миграции в русской фольклористике.
7. Концепция исторического изучения былинного эпоса.
8. Особенности поэтики былин, исторических песен.
9. Поэтические особенности баллад и духовных стихов.
10. «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым» и сборники А. Ф. Гильфердинга и П.Н. Рыбникова.
11. Былина как песенно-эпический жанр.
12. Былины о Добрыне Никитиче.
13. Былины об Илье Муромце.
14. Былины об Алеше Поповиче.
15. Новгородские былины.
16. Киевские былины.
17. Образ князя Владимира в былинах. Понятие песенно-эпической циклизации.
18. Исторические песни в их отношении к былинам, балладам и лирическим песням.
19. Исторические песни о событиях царствования Ивана Грозного.
20. Исторические песни о событиях XVII — XIX вв.
21. Духовные стихи (источники, темы, образы, сюжеты, стиль).
22. Баллада как жанр.

### **Примерные темы рефератов.**

Научные концепции времени и путей формирования былинного эпоса;  
 Архаические черты славянской мифологии в песенном эпосе;  
 Общность Новгородского цикла былинного эпоса;  
 Переходные жанровые разновидности баллад (балладная песня, былина-баллада, историческая баллада, легендарная баллада);  
 Категория трагического в структуре народного эпоса.  
 Полемика В. Я. Проппа и Б. А. Рыбакова по вопросу историзма былин (на примере сюжета «Добрыня и Змей»);  
 Былины о Василии Буслаеве и западные легенды о Роберте Дьяволе (по исследованию И. Н. Жданова);  
 Совмещение двух государей Иванов Васильевичей в один фольклорный образ (теория С. Н. Азбелева);  
 Историческая основа образа Ильи Муромца (по книге А. С. Королева);  
 Специфика народного религиозного сознания (на материале духовных стихов);  
 Пародирование как механизм фольклорного жанровообразования.

1. Критерии оценивания реферата:
  1. Полнота раскрытия темы
  2. Корректность, отсутствие искажения фактов
  3. Соответствие объему – не менее 3-х страниц (1,5 интервала, шрифт 14 Times New Roman, поля – 2х2х2х2); презентация – не менее 10 слайдов, включая первый – титульный слайд: информативность, корректность, качество визуализации.

4. Устный доклад: не более 10 минут, научная стилистика, корректные ответы на вопросы по докладу  
Темы для доклада на семинаре выбираются обучающимися самостоятельно

**Подведение итогов** проводится согласно следующей таблице, что позволяет определить группы студентов по уровню готовности к освоению предмета и отработать методику обучения.

| <i>Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины</i> | <i>Критерии готовности</i>  |
|--|---|
| Высокий  | Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.  |
| Средний  | Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности |
| Низкий   | Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно  |

## **II. Текущий уровень контроля**

**Цель:** определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Форма проведения текущего контроля: тест.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется с 5-й недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов, а также тестового материала. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

## **III. Система оценивания**

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

| <b>Оценка по дисциплине</b> | <b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>   |
|-----------------------------|---|
| «отлично»                   | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|----------------------|---|
|                      | <p>результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>   |
| «хорошо»             | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| «удовлетворительно»  | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>   |

| Оценка по дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-----------------------|---|
|                       | <p>стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>  |
| «неудовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В ФОРМЕ РЕГУЛЯРНЫХ ОПРОСОВ НА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ, И УЧАСТИЯ СТУДЕНТОВ (КАЧЕСТВЕННОГО И КОЛИЧЕСТВЕННОГО) В ДИСКУССИЯХ ПО ПРЕДЛОЖЕННЫМ ДЛЯ КАЖДОГО СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ ТЕМАМ.**

**ТАКЖЕ ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В 5 СЕМЕСТРЕ В ФОРМЕ ТЕСТА.**



## Тест

| № п/п | Компетенция<br>(часть компетенции)  | Вопрос  | Варианты ответов   |
|-------|---|---|--|
| 1.    | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | 1. Дайте определение понятию «фольклор».                                | а. письменное народное творчество;<br>б. народное художественное творчество;<br>в. устное народное творчество.<br>г. народное прикладное искусство |
| 2.    | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | 2. Термин «фольклор» в дословном переводе с английского языка означает: | а. народное достояние;<br>б. народное искусство;<br>в. народная мудрость;<br>г. народные ремёсла.  |
| 3.    | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | 3. Дайте определение понятию «былина».                                  | а. краткое сказание,<br>б. нравоучительное стихотворение,<br>в. вымышленный рассказ;<br>г. героическая песня, возникшая в эпоху Киевской Руси.     |
| 4.    | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских                     | 4. Русская былина до появления этого термина называлась                 | а. были<br>б. старина<br>в. предание<br>г. легенда   |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
|    | направлений и школ.   |  |   |
| 5. | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | 5. На какие циклы в зависимости от места развития сюжета делятся былины? | а. киевский, новгородский;<br>б. киевский, псковский;<br>в. киевский, московский;<br>г. киевский, черниговский. |
| 6. | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | 6. Кого в русских былинах называли поляницами?                           | а. женщин-богатырей;<br>б. жен богатырей;<br>в. цыганок;<br>г. колдуний.  |
| 7. | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | 7. Какой былинный богатырь относится к группе «старших» богатырей?       | а. Садко;<br>б. Илья Муромец;<br>в. Святогор;<br>г. Добрыня Никитич.  |
| 8. | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | 8. Какой былинный богатырь относится к группе «младших» богатырей?       | а. Садко;<br>б. Илья Муромец;<br>в. Святогор;<br>г. Вольга.   |
| 9. | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно   | 9. Героем какого былинного цикла   | а. Киевского;<br>б. Новгородского;  |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     | <p>значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.</p>  | является Садко?   | <p>в. Псковского;<br/>г. Московского.</p>  |
| 10. | <p>УК – 5.<br/>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.</p> | <p>10. Героем какого былинного цикла является Добрыня Никитич?</p>                    | <p>а. Киевского;<br/>б. Новгородского;<br/>в. Псковского;<br/>г. Московского.</p>                    |
| 11. | <p>УК – 5.<br/>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.</p> | <p>11. Кто из перечисленных персонажей не является былинным героем?</p>               | <p>а. Алёша Попович;<br/>б. Илья Муромец;<br/>в. Добрыня Никитич;<br/>г. Иван Калита.</p>            |
| 12. | <p>УК – 5.<br/>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.</p> | <p>12. Кто из перечисленных былинных персонажей не является врагом Земли русской?</p> | <p>а. Калин-царь;<br/>б. Идолище;<br/>в. Соловей разбойник;<br/>г. Владимир Мономах.</p>             |
| 13. | <p>УК – 5.<br/>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы</p>   | <p>13. Кто из былинных героев сиднем просидел на печи тридцать лет?</p>               | <p>а. Микула Селянинович;<br/>б. Волх Всеславьевич;<br/>в. Василий Буслаев;<br/>г. Илья Муромец.</p> |

|     |   |  |  |
|-----|---|--|--|
|     | развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.   |  |  |
| 14. | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | 14. Садко, герой Новгородского цикла былин, любил играть на таком народном инструменте, как: | а. балалайка;<br>б. гусли;<br>в. жалейка;<br>г. рожок.   |
| 15. | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | 15. Кто из богатырей родом из села Карачарова:   | а. Илья Муромец,<br>б. Алеша Попович,<br>в. Добрыня Никитич,<br>г. Микула Селянинович.   |
| 16. | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | 16. На какие циклы в зависимости от содержания сюжета делятся былины?                        | а. героические, исторические;<br>б. героические, социально-бытовые;<br>в. исторические, социально-бытовые;<br>г. исторические, комические.             |
| 17. | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | 17. К былинам Новгородского цикла относятся  | а. «Михайло Казаренин», «Женитьба Добрыни»<br>б. «Садко», «Василий Буслаев»<br>в. «Вольга и Микула», «Скопин»<br>г. «Илья Муромец и Соловей Разбойник» |

|     |   |  |  |
|-----|---|--|--|
|     | направлений и школ.   |  |  |
| 18. | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | 18. «Старшими» богатырями в русских былинах являются   | а. Вольга (Волх Всеславьевич), Святогор, Микула Селянинович<br>б. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович<br>в. Михайло Потык, Садко,<br>г. Дюк Степанович, Данила Ловчанин |
| 19. | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | 19. Приемами былинной поэтики являются:  | а. рифма, иносказательность,<br>б. синтаксический параллелизм<br>в. ирония, ритмизация, достоверное изображение действительности<br>г. ретардация, гиперболизация, «общее место» |
| 20. | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | 20. Произведение устной народной поэзии о героических событиях и народных героях называется: | а. баллада;<br>б. былина;<br>в. легенда;<br>г. рассказ.  |
| 21. | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | 21. Приём замедления повествования называется:   | а. ретардацией;<br>б. гиперболизацией;<br>в. аллитерацией;<br>г. ассонансом.   |
| 22. | УК – 5.<br>Мировоззренческие,   | 22. Художественный прием ретардации  | а. песни<br>б. предания  |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     | социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.                               | свойствен жанру:  | в. былины<br>г. сказки  |
| 23. | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | 23. Как называют исполнителя былин?                                 | а. сказочник<br>б. сказитель<br>в. бахарь<br>г. автор   |
| 24. | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | 24. Наименьшей способностью к варьированию обладает жанр            | а. песни<br>б. заговора<br>в. сказки<br>г. былины   |
| 25. | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских                     | 25. К какому периоду относятся наиболее древние исторические песни: | а. к язычеству,<br>б. к петровскому времени,<br>в. к периоду татаро-монгольского ига,<br>г. к эпохе правления Ивана Грозного. |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     | направлений и школ.   |   |   |
| 26. | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.                     | 26. Сюжетами исторических песен являются: | а. «Взятие Казани», «Михайло Скопин». б. «Сорок калик со каликою», в. «Семь загадок». г. «Старый орел», «Конь и сокол».                     |
| 27. | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.                     | 27. Сюжетами исторических песен являются  | а. «Князь Роман жену терял», «Дети вдовы». б. «Молодец и Королевна», в. «Василий и Софья». г. «Авдотья Рязаночка», «Сынок Стеньки Разина».  |
| 28. | УК – 2. Знать основные УК – 5. Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | 20. Сюжетами исторических песен являются  | а. «Щелкан Дюдентьевич», «Казнь стрелецкого атамана». б. «Оклеветанная жена», «Девница-мудреница». в. «Дмитрий и Домна», г. «Индрик-зверь». |
| 29. | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития  | 29. Сюжетами народной баллады являются    | а. «Сестра и братья разбойники», «Муж губит жену»; б. «Голубиная книга», «Смерть Чурилы»;   |

|     |   |                                    |  |
|-----|---|------------------------------------|--|
|     | общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.  |                                    | в. «Сон Богородицы»;<br>г. «Вавило и скоморохи».   |
| 30. | УК – 5.<br>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | Сюжетами народной баллады являются | а. «Петровы новобранцы на Воробьевых горах»,<br>б. «Поп Емеля»<br>в. «О войне 1812 года»,<br>«Стрельцы и крестьяне»<br>г. «Ванька-ключник»,<br>«Оклеветанная жена» |